

critic@rte



www.criticarte.com

150° Aniversario Batalla del 5 de Mayo

Las gestas heroicas y los hechos históricos se perpetúan a través de las imágenes y los relatos que con el paso del tiempo toman formas diferentes e incluso contradictorias; como se afirma, la historia es narrada por los vencedores... Así, los hechos de la batalla del 5 de Mayo en Puebla han sido enaltecidos hasta el punto de borrar o desvanecer otros aspectos que intervinieron en los acontecimientos.

En esta conmemoración del 150 aniversario, además del festejo que resulta de una mezcla de celebración y operación de colocar a Puebla en el contexto nacional e internacional solidificando objetivos políticos propios del gobierno, contribuyeron los escritores e intelectuales arrojando luz sobre la historia y su difusión junto con artistas como Sergio Berlioz, a quien se comisionó la sinfonía “La luz de Mayo”: <http://www.youtube.com/watch?v=Iz6kXc48nRU&feature=related> que encauzó sugiriendo el ámbito de la intervención con las tensiones sobre Juárez y el arrojamiento de los mexicanos lanzados a defender su soberanía. La visión plástica del aniversario fue asignada al colectivo Abracadabra, empresa de diseño de Benito Cabañas, con dos exposiciones: una sobre el “5 de mayo de 1862” en las Galerías del Palacio, y otra “El otro 5 de mayo” en la Capilla del Arte.

El fervor patrio alcanza con orgullo la celebración del 150 aniversario de una batalla en la que hay que distinguir lo que se celebra y recordar la verdad histórica considerando lo sucedido para no sucumbir al fervor patriótico con la ciega manipulación ensordecedora que nubla el raciocinio. No hay que olvidar que los grupos conservadores, denominados “monarquistas” ¡Del que procede y sigue vivo el segmento reaccionario de la sociedad mexicana representada por áreas del PRI y PAN!, fueron los que propiciaron la llegada de la armada francesa, cuando los ingleses y españoles se retiraron tras un acuerdo con Juárez, intentando entronizar al emperador austríaco Maximiliano con su corte de aristócratas que buscaba formar una América Latina contrapuesta a la América Anglosajona. El general Zaragoza, incluso, llegó a decir ante el recibimiento que Puebla iba a brindar a los franceses, que “Puebla merecía ser quemada”. La batalla de Puebla fue sólo un episodio en la guerra que se perdió poco después al incursionar dos divisiones francesas apoyadas incluso por fuerzas militares mexicanas, obligando a la ciudad de Puebla a capitular llegando a dominar el país obligando al gobierno a refugiarse en el norte de México. El 5 de mayo, una milicia de indígenas junto al ejército mexicano obligó a las tropas de Napoleón III a replegarse hasta Orizaba, y esta voluntad popular arrojaría cinco años después al dominador francés, derrotando también la oligarquía mexicana.

Hay que percatarse que estas fuerzas reaccionarias conservadoras subyacen hoy en el poder político y económico solapadas en la vida de México con otras consignas; poderes fácticos que mantienen con los medios de comunicación, la corrupción y el neoliberalismo económico la situación social de México impidiendo su crecimiento interesados en sus privilegios de clase evocadores de la aristocracia del pasado que aspiraba a la esfera de ámbito francés en 1862. La victoria de ese día sirvió de emblema de resistencia frente al invasor, defensa de la libertad antiesclavista en la guerra civil norteamericana, y fue desde los territorios cedidos a Estados Unidos de California, Texas y Nuevo Mexico que se conmemoraba entre los mexicanos residentes esa batalla como símbolo vinculando la independencia mexicana frente al opresor con la unión norteamericana y el orgullo estadounidense pro Lincoln; la imagen del 5 de Mayo, tras la política de identidad posrevolucionaria exaltaría el significado del patriotismo mexicano.

Dos exposiciones enfocan el 5 de Mayo, con desigual acierto, con la práctica estilística del diseño como re-significación objetual entrelazándose con estrategias de arte contemporáneo siguiendo la táctica visual empleada en la muestra “revolucion” en la Capilla del Arte en 2010 para conmemorar el centenario de la revolución (www.abracadabra.com.mx). Se componen de instalaciones e intervenciones donde objetos se involucran con imágenes y textos en los que el título de la pieza determina el sentido de lectura de la obra.

Se comprende la reiterada atención del espacio de la UDLA reafirmando sus productos de la licenciatura de diseño, pero las Galerías del Palacio del Ayuntamiento insiste en la colaboración de este colectivo cuando pudo haberse ahondado en la colectividad de artistas poblanos para crear una selecta visión plástica de este evento; no hubo tampoco ninguna opción desde el Estado. Hay que recriminar críticamente este vacío donde otra vez se desdeña la colaboración artística de las fuerzas latentes en Puebla que rememoran el desdén sobre las milicias indígenas en la batalla de Puebla que, sin embargo, contribuyeron a la victoria ese día. El Estado se ocupó hace poco de reunir obra de todo aquél que pintaba en una vergonzosa muestra con la celebración del día de muertos, y ahora en este 150 aniversario se restringió por la reiteración artística; las instituciones culturales no encuentran una adecuada actuación en este rubro.

Con la presentación de la batalla del 5 de Mayo y sus aspectos correlativos en las Galerías del Palacio vibran ambivalentes afirmaciones de trivial patriotismo ensalzando la victoria junto a las críticas y convocatoria revisionista de los sucesos. Quizás es signo de la contradictoria situación de esta fecha que se alza como memorable, sin ser reconocida como festivo. Aparecen imágenes de aglomerada participación con las firmas de visitantes sobre la pared emulando la colaboración para defender el territorio, sin embargo la bandera aparece envuelta simulando la pérdida de soberanía, o el desconocimiento del himno en otra pieza que apunta a la única estrofa del himno nacional que se canta. En las proclamas que se muestran del General Zaragoza no dejan de señalarse los “mexicanos indignos” y traidores que inducen a los franceses a intervenir en su política interior, que se contraponen al descargo de los franceses que realiza Victor Hugo cuando escribe: “*No os hace la guerra Francia, es el imperio...*” Los machetes colgados resultan de gran impacto visual con las alusiones a los zacapoaxtlas que con ellos se enfrentaron al invasor, y no la presentación del humilde ropaje y el laureado emblema de los caídos. La obra que mejor impresión deja es

la combinación de las letras del abecedario, como iniciales de conceptos, junto a los iconos de los mismos impulsando a involucrarse en la lectura de este jeroglífico mexicano.

Una excelente concepción entre plástica y significación se aprecia en la muestra “El otro cinco de mayo” en la Capilla del Arte en el Centro de Puebla, abierta hasta el 3 de Agosto. Esta festividad en USA se asocia a la celebración de la mexicanidad, sin recuerdo de Puebla. Las piezas tratan de desentrañar los valores y problemas acuciantes de la migración, y las vivencias de los emigrantes en USA; un fenómeno de impacto social cuando un 11% de la población mexicana radica fuera de México, a lo que se une la cantidad de remesas enviadas (58.000 millones de dólares en 2010). La perspicacia iconográfica ensamblada con las palabras crean propuestas visuales que simbolizan las condiciones que sufren los mexicanos entre la discriminación, invisibilidad y explotación, las afectaciones transculturales desde el lenguaje a la experiencia, además de los riesgos mortales a los que se exponen. Un video participa de la denuncia del pago a los braceros que realizaron su trabajo en USA y se apartaban cantidades para su pensión al regreso a México, el cual nunca entregó alargando ahora el pago de esas cantidades que todavía se adeudan a los ex-braceros de hace décadas.

Dos muestras que reivindican y exponen las venas del orgullo mexicano por las que corren los recuerdos y el olvido de los hechos de una nación que con el potencial de un gran territorio se encuentra rezagada por culpa de los intereses políticos mezquinos que han entregado y robado su riqueza y soberanía. Este 5 de mayo queda como anticipo de lo que pasará en las elecciones del 1 de julio 2012.

Comentarios: “arte@criticarte.com”. Este artículo, con imágenes, así como los anteriormente publicados, puede encontrarse en la dirección de critic@rte en internet: www.criticarte.com *Sígueme en* facebook: [criticarte](https://www.facebook.com/criticarte), twitter: [@arte_criticarte](https://twitter.com/arte_criticarte)

Ramón Almela
Doctor en Artes Visuales
Mayo de 2012