

Entrevista de Kino

a Rosa Borrás

con motivo de su muestra “*Me, myself & i*”

Primero te cuento como antecedente que a principios del año pasado empecé a sentir la necesidad de continuar con un proyecto que había iniciado en 2004: una serie de autorretratos no figurativos, más bien conceptuales, y que se había quedado suspendida por cuestiones de salud (ese verano me operaron de cáncer de mama y tuve 6 meses de quimioterapia). Empecé a trabajar entonces, en febrero de 2008, en dibujos de grafito y otros materiales sobre papel albanene. La imagen mide mi altura y mi “anchura” (163 x 47 cms)

A fines del 2008 mi madre enfermó gravemente y finalmente murió en diciembre pasado, y esto me hizo pensar en cosas enterradas desde hacía tiempo, confrontarme con mi pasado y mi presente. La asfixia que la situación me provocaba se trasladó al hecho de trabajar en papel, en formatos conocidos y con los que estoy familiarizada, entonces tuve que romper con esto y buscar otros soportes.

Ahora sí, va un intento de respuesta a tus preguntas:

1. Al salir del papel, ese tu espacio de intimidad ¿A dónde va? ¿Cómo se relaciona con el entorno?

El papel ya no representaba intimidad para mí, más bien encierro. Decidí entonces utilizar los muros de mi taller que es un espacio muy íntimo y privado para realizar algunas ideas que me rondaban por la cabeza desde hacía tiempo. A pesar de que he hecho exposiciones colectivas y he compartido de otras formas el taller, siento una relación absolutamente personal y directa con el espacio, así que apropiármelo como soporte me pareció natural.

2. No producir piezas... Producir ¿Qué?

No producir piezas perdurables, comprables y vendibles, acumulables. Producir piezas efímeras que sólo pueden existir en el entorno en el que son creadas. Producir piezas de sitio específico en las que lo importante es el proceso mismo de creación, y en las que el resultado es la integración de la idea y los materiales con el espacio.

3. ¿Puede el arte compartirse desde todas las posturas sensibles y hacia todos los receptores al azar?

El arte puede ser tan individual y privado que no necesariamente sea compartido, como en el caso de los “outsiders”, o artistas marginales. A lo que voy es que para mí mostrar o compartir no es una de las características fundamentales del arte. Me parece que el arte nunca va dirigido a “público en general”, aunque muchos de nosotros trabajamos para

ampliar públicos, para acercar a la gente a las expresiones artísticas sin miedo y sin complejos. En este caso específico, invito a la gente, cualquiera que sea su bagaje, a entrar en mi espacio, a conocerme un poco a mí a través de este trabajo.

4. *¿Te ayudó el arte a mirar hacia adentro? ¿Qué te define?
Necesitaba mirar hacia adentro por una serie de circunstancias externas a mí y que me molestaban. El arte me ayudó a articular o interpretar esa necesidad y a materializarla. Estuve reflexionando mucho acerca de esto y de cómo traducirlo al mundo material, cómo resolver ciertas preocupaciones existenciales dibujando, por ejemplo. Entonces me puse a leer mis libros favoritos, a mirar a los pintores que admiro, a leer a los poetas que me hablan, y fui seleccionando el material con el que más me identifico. Así acabé utilizando dos poemas, las definiciones de vida y muerte del diccionario, y algunos objetos que “me definen” como persona.*
5. *¿Por qué necesidad forzada a lo que ya no está?
Necesidad forzada por lo que te decía antes: estar en una situación límite, confrontada con muchas ideas y sentimientos simultáneos y sentir que la única forma que tenía de salir era mirando hacia adentro, dedicando un tiempo a mí, encerrarme a trabajar en mi espacio para hacerlo mío, hacer lo que me diera la gana sin tener que dar explicaciones, responder a la pérdida con la creación. Algo así.*
6. *¿Cómo se define la vida cuando uno descubre que nada es lo que parece?
Pues yo la defino entonces como el goce del instante, como la necesidad de mostrarse tal cual uno es, la conciencia de que somos frágiles y no hay tiempo para andarse con apariencias. Creo que no hay decepción en ese descubrimiento, más bien hay el potencial de mirar las cosas de un modo más positivo y creativo.*
7. *¿Cuántas veces ha cambiado, para bien o mal, tu percepción acerca de lo qué es el arte y cómo lo defines ahora?
Yo creo que la idea de lo que es el arte va cambiando a lo largo del tiempo a medida que uno crece y “madura”. No sé cuántas veces ha cambiado para mí, pero no han sido nociones radicalmente diferentes. El arte es una expresión humana, antes que nada, y muy personal. Ha tenido siempre una función social y hasta política, pero para mí es simplemente una necesidad personal de hacer y compartir (a veces) lo que hago, más allá del mercado o de las modas.*
8. *¿Sirve el arte para algo?
Pues mira, creo que uno de los problemas de nuestra sociedad actual es que siempre andamos buscándole utilidad a todo: si algo no tiene una utilidad o aplicación clara y práctica no sirve. Eso lo vemos por ejemplo en la ciencia: el desarrollo científico puro no ha sido tan apoyado en las últimas décadas; es más bien la ciencia aplicada y la tecnología lo que prevalece. Y bajo esa visión, el arte sale sobrando porque más allá de los aportes económicos que pueda producir en el “art World” para los coleccionistas, para lo que sirve es*

para hacernos más humanos, más sensibles, más conscientes, más considerados... puras conceptos anticuados (y peligrosos) para este mundo neoliberal.

9. *¿Cómo será el montaje de esta muestra? Qué tipo de exhibición?*

No es en realidad un montaje tradicional, es una intervención del espacio, es decir, piezas realizadas sobre los muros o desarrolladas específicamente para el espacio rosa. Esto no es nada nuevo, se ha hecho desde los 60's, pero generalmente se hace en espacios como galerías o edificios públicos (un mastrazo de la intervención es Raymundo Sesma). Lo diferente aquí es que es mi taller, lo que te decía de mi espacio íntimo, que ahora abro para que la gente venga a verlo. Hay tres cuartos con dibujos hechos con grafito, y pintura de aceite. También hay una talla sobre muro, un autorretrato sobre albanene, y algunas cosas más. Lo importante aquí es la luz, es lo que hace funcionar las piezas junto con la mirada del espectador. Éste tiene que moverse, relacionarse con el espacio activamente para poder ver algunas de las piezas que son invisibles según como las miras... son y no son, están y no están...